**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЕКИБЕЧСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА »**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

**«Литературная гостиная»** (общеинтеллектуальное направление срок реализации – 2025-2026 уч.год)

Составитель программы: Васильева Е.С., учитель русского языка и литературы

Челкумаги, 2025г.

# Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, составлена на основе примерных программ общеобразовательных учреждений.

# Общая характеристика

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности, основным преимуществом которой является представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие и осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования в школе и воспитания в семье, для выявления индивидуальности ребёнка. В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительностью занятия 45 минут.

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Программа курса способствует углубленному изучению творчества русских авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а следовательно, привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа.

Программа предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы. Не случаен выбор произведений для инсценирования и анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

# В основу программы внеурочной деятельности положены следующие принципы:

* непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
* развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
* единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
* системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Программа внеурочной деятельности ориентирована на обучающихся 7-8 класса МБОУ ОООШ.

Количество часов в год: 34 часов Количество часов в неделю: 1 час в неделю. **Цель и задачи курса:**

**Целью** внеурочного курса является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы.

**Задачи** внеурочного курса:

1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развить эмоциональную культуру читателя-школьника.

В основе содержания и структуры программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент литературного образования.

# Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы литературной гостиной обучение направлено на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** являются следующие умения и качества:

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтение;

осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

потребность в самовыражение через слово;

устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметными результатами** является формирование универсальных учебных действий Регулятивные УУД:

определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на занятии;

учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги; учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;

договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

# Результативность:

В качестве **итога работы** «Литературной гостиной» планируется проведение инсценированных представлений для обучающихся; проведение экскурсии, круглого стола, игры- путешествия, создание творческого проекта.

Выбранные для этого произведения входят в программный материал литературы 7-8 класса и носят воспитательный характер, соответствующий возрасту 14-15 лет.

В целом курс работы «Литературной гостиной» направлен на расширение читательского круга обучающихся школы, привлечение внимания к литературе как искусству слова.

# Формы и методы занятий:

Отличительной особенностью данного творческого объединения является разнообразие форм работы:

Творческие мастерские (беседы, дискуссии); Интегрированные занятия (история, музыка, живопись);

Инсценирование эпизодов из художественных произведений, литературно-музыкальные композиции;

Конкурсы выразительного чтения текстов.

Данные формы работы развивают умения и навыки связной речи, речевую культуру, чувство языка, раскрывают актерские способности учащихся, развивают функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

1. **Содержание курса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Колич ество часов** | **из них** | | **Основные виды деятельности и формы**  **организации** |
| **теоретич еских** | **практич еских** |  |
| **1** | **«Благородные и молчаливые друзья» - книги (1 час).**  Выявление читательских интересов. | **1** | **1** | **-** | Беседа о необходимости чтения книг.  Заполнение анкеты  «Я и Книга». |
| **2** | **Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (4часа)**  «Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей.  Продолжение работы с помощью упражнений по развитию техники дыхания, то есть выработка совокупности умений и навыков, посредством которых  реализуется язык в конкретной обстановке общения. | **4** | **3** | **1** | Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги.  Выразительное чтение вслух текстов, выделение пауз, определение темпа, ритма речи.  пражнения по орфоэпии и дикции |
| **3** | **Театральное мастерство. Этюд. (1 час)**  Мастерство актеров в театре. Работа над мимикой и жестами. Что такое актерский этюд.  Этюд «Знакомство» и «Ссора»  Этюды «В театре», «Покупка театрального билета». | **1** | **1** | **-** | Этюд. |
| **4** | **У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)**  От народной песни - к стихам поэтов.  Сопоставление текстов песен  народных и авторских, выразительное чтение песен. | **2** | **1** | **1** | Чтение и  наблюдение. Конкурсное чтение и анализ. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (Плач Ирины Федосовой у Некрасова в поэме «Кому на Руси…», стихи А.В. Кольцова). |  |  |  |  |
| **5** | **Древнерусская литература (2 часа)**  Формирование представления о древнерусской литературе как огромном пласте русской культуры и менталитета.  Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых.  Практическое занятие. Выявление особенностей жанра «сказания» | **2** | **1** | **1** | Интонирование произведений. Выразительное чтение. |
| **6** | **За страницами учебника. Авторская сказка.**  **Фольклорные традиции в авторской сказке.**  **Разнообразие литературных жанров (4 часа)**  М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова- Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок.  Отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках.  Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербол и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина. Чтение и обсуждение сказок  «Премудрый пескарь»,  «Коняга» и др. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к  сказкам Салтыкова-Щедрина. | **4** | **2** | **2** | Беседа с элементами анализа, создание собственных иллюстраций, декораций, инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору). |
| **7** | **Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20**  **веков (5 часов)** Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов.  Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии. История создания и история постановки и на сцене.  Разоблачение пороков | **5** | **4** | **1** | Выразительное чтение и анализ эпизодов.  Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения.  Работа над голосом и жестами.  «К нам едет  «Ревизор»»… |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | чиновничества. Цель автора -  «высмеять все дурное в России». Новизна финала. Сцена «вранья» Хлестакова. Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено. Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину  событий, переживаний и чувств героев. |  |  |  | Инсценирование пьесы |
| **8** | **Поэтические страницы (5 часов)**  Поэтические страницы, посвященные родной природе. Из непрочитанного… Высокая поэзия классиков XIX и XX веков. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров.  Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямб и хорей. «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе.  Конкурс чтецов «Тихая моя Родина…». | **5** | **2** | **3** | Выразительное чтение стихотворений, выбранных обучающимися самостоятельно  «Проба пера» - создание собственных стихотворений Конкурс чтецов  «Тихая моя Родина». |
| **9** | **«Чтобы помнили…». Литература о Великой Отечественной войне** Стихи и песни о войне 1941- 1945г.г. Героизм русского народа, защищавшего свою Родину. Лирические и героические песни в годы войны, их призывно- воодушевляющий характер.  Воспитание патриотических чувств учащихся. | **5** | **3** | **2** | Отбор материала, выразительное чтение стихотворений.  Литературная гостиная «Чтобы помнили». |
| **10** | **Подведение итогов (5 часов)**  Экскурсия «Чудесная страна  Библиотека» | **5** | **-** | **5** | Экскурсия Круглый стол |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Круглый стол «Роль книги в жизни человека»  Игра – путешествие  «Хорошая книга – твой друг на всю жизнь»  Подготовка и защита  творческого проекта «Я и Книга» |  |  |  | Игра-путешествие Проект |
|  | **Итого** | **34** | **18** | **16** |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **по**  **п/п** | № **в**  **разделе** | **Раздел**  **Тема** | | **Дата** | **Примечани**  **е** |  |
| **Раздел 1.**  **«Благородные и молчаливые друзья» - книги (1 час).** | | | | | |  |
| 1 | **1.** | Выявление читательских интересов. | |  | Анкета |  |
| **Раздел 2.**  **Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (4 часа).** | | | | | |  |
| 2 | **1** | Говорите не столько уху, сколько глазу. | |  |  |  |
| 3 | **2** | Определение подтекста произведения через  углубленный его анализ | |  |  |  |
| 4 | **3** | Значение выразительного (художественного)  чтения в жизни человека. | |  |  |  |
| 5 | **4** | Упражнения по орфоэпии и дикции | |  | Практическа  я работа |  |
| **Театральное мастерство. Этюд (1 час).** | | | **Раздел 3.** |  |  |  |
| 6 | **1** | Мастерство актеров в театре. | |  |  |  |
| **Раздел 4.**  **У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа).** | | | | | | |
| 7 | **1** | От народной песни - к стихам поэтов. | |  |  |  |
| 8 | **2** | Конкурсное чтение стихотворений-песен (по выбору обучающихся) | |  | Конкурс выразительн ого чтения текстов (Практическ  ая работа) |  |
| **Древнерусская литература (2 часа).** | | | **Раздел 5.** |  |  |  |
| 9 | **1** | «Сказание о Борисе и Глебе» | |  |  |  |
| 10 | **2** | Выявление особенностей жанра «сказания» | |  | Практическа  я работа |  |
| **Раздел 6.**  **За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 часа).** | | | | | | |
| 11 | **1** | М.Е. Салтыков-Щедрин.  Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и  лермонтовских сказок. | |  |  |  |
| 12 | **2** | Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь»,  «Коняга» и др. | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | **3** | Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина. Создание иллюстраций. | |  | Виртуальная экскурсия) (Практическ  ая работа) |  |
| 14 | **4** | Инсценирование сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина (по выбору). | |  | Инсцениров ание сказок (Практическ  ая работа) |  |
| **Раздел 7.**  **Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (5 часов)** | | | | | | |
| 15 | **1** | Д.И.Фонвизин. «Недоросль».  Чтение и анализ отдельных эпизодов. | |  |  |  |
| 16 | **2** | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр  комедии. | |  |  |  |
| 17 | **3** | Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы».  Выразительное чтение и анализ эпизодов. | |  |  |  |
| 18 | **4** | Подготовка к инсценированию пьесы. | |  |  |  |
| 19 | **5** | «К нам едет «Ревизор»»… Инсценирование пьесы. | |  | Инсцениров ание пьесы (Практическ  ая работа) |  |
| **Поэтические страницы (5 часов)** | | | **Раздел 8.** |  |  |  |
| 20 | **1** | Поэтические страницы, посвященные родной природе. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях поэтов А.С. Пушкина, М.Ю.  Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова. | |  |  |  |
| 21 | **2** | Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой.  Создание собственной иллюстрации к стихам поэтов. | |  | Практическа я работа |  |
| 22 | **3** | Образ лирического героя, настроения поэта.  Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. | |  |  |  |
| 23 | **4** | Творческая мастерская «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе. | |  | Творческая мастерская (Практическ  ая работа) |  |
| 24 | **5** | Конкурс чтецов «Тихая моя Родина». | |  | Конкурс чтецов (практическ  ая работа) |  |
| **Раздел 9.**  **«Чтобы помнили…». Литература о Великой Отечественной войне (5 часов).** | | | | | | |
| 25 | **1** | Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий  характер. | |  |  |  |
| 26 | **2** | Выразительное чтение стихотворений. | |  | Практическа я работа |  |
| 27 | **3** | Отбор материала для литературной гостиной. | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | **4** | Репетиция литературной гостиной,  выразительное чтение стихотворений. | |  |  |  |
| 29 | **5** | Литературная гостиная «Чтобы помнили». | |  | Литературна я гостиная (Практическ  ая работа) |  |
| **Подведение итогов работы (5 часов)** | | | **Раздел 10.** |  |  |  |
| 30 | **1** | Экскурсия «Чудесная страна Библиотека» | |  | Экскурсия  (Практическ ая работа» |  |
| 31 | **2** | Круглый стол «Роль книги в жизни человека» | |  | Круглый стол (Практическ  ая работа) |  |
| 32 | **3** | Игра – путешествие  «Хорошая книга – твой друг на всю жизнь» | |  | Игра- путешествие  (Практическ ая работа) |  |
| 33 | **4** | Подготовка творческого проекта «Я и Книга» | |  | Практическа  я работа |  |
| 34 | **5** | Защита творческого проекта «Я и Книга» | |  | Проект  (Практическ ая работа) |  |
| **Всего: 34 (учебных недель)\*1 (часа в неделю) = часов-34; в том числе теоретических-18, практических-16.** | | | | | | |

**Учебно-методическое обеспечения**

1. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
2. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
3. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2008г.
4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
5. С.Я.Маршак «Жизнь и творчество»
6. Е.Моисеева «Гофман и Кенигсберг» Учитель №1, 1997г.
7. «России сердцем и умом». Союз писателей России Калининградское региональное отделение. Калининград.2005г.
8. Н.А.Копылова «После уроков» М.Просвещение.2012г.
9. А.Н.Гурков «Школьный театр» Ростов – на Дону. Феникс. 2005 год
10. «Литературное краеведение» Калининград.2002 год
11. Журналы: «Досуг в школе», «Педсовет», «Читаем, учимся, играем», «Игровая библиотека».
12. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.) Москва. Просвещение, 2017г.
13. Поурочные разработки: Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Беляева Н.В. Москва. Просвещение, 2017г.
14. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 7 класс. Москва. Просвещение, 2014.
15. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.) Москва. Просвещение, 2017г.
16. Поурочные разработки: Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Беляева Н.В. Москва. Просвещение, 2017г.
17. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Москва. Просвещение, 2014.